

**„Église du Saint Charles Borromée“ du Cimetière Central de Vienne**

**une**

**œuvre d'art complète**

**de**

**Max Hegele**

**conçue en 1899, construite de 1908 à 1911**

---

Cet édifice monumental est une **œuvre d'art complète** traitant du **caractère éphémère**, du problème de la **mort** et de la **vie** avec, comme trame le temps et l'éternité.

---

Avec cette église de cimetière l'**architecte Max Hegele** englobe le **projet** contemporain de la construction et de l'art (**Art Nouveau**), de l'**ancienne architecture chrétienne** (église de Saint Pierre à Rome, Hagia Sophia à Istanbul), jusqu'aux **temples** et **constructions funéraires** des pharaons de l'**Égypte ancienne**, car les Égyptiens croyaient déjà à une vie éternelle après la mort.

---

**La construction monumentale de cette église** au milieu d'un „océan de la mort“ (à cette époque c'était le cimetière le plus grand d'Europe!) symbolise l'omnipotence de Dieu, qui est plus fort que la mort. Cette église est pour ainsi dire le couronnement du cimetière tout entier.

---

La **croix avec un anse stylisé** sur la façade extérieure est un symbole de l'éternité. **Les horloges** avec l'inscription „**TEMPUS FUGIT**“ rappellent aux gens l'évanescence de la vie. **La base de l'église** en forme de **cercle et de croix** évoquent l'éternité et la rédemption. Il y a **trois grands escaliers**: Théologiquement, ils indiquent les chemins qui mènent à Dieu vers le haut (au moyen des Saintes Écritures, de la contemplation de la création, de la bonté et la beauté du monde). Dans la pratique les escaliers servent d'espace pour y déposer les couronnes funéraires et le cercueil du défunt suivi du cortège funèbre.

---

Le **vestibule** est réservé pour y placer les livres des condoléances et les gerbes de fleurs. L'intérieur **spacieux** permet d'avoir des enterrements avec un public nombreux. Le **vaste couloir central** entre les bancs d'église donne suffisamment d'espace y placer le cercueil. Le **sanctuaire surélevé** permet à tous les participants de voir la cérémonie funéraire. Les **quatre salles des épitaphes** furent conçues pour y ajouter des plaques commémoratives pour les défunts enterrés dans les pays de l'Ancienne monarchie. Le **baptistère** dans la sacristie marque le début de la vie éternelle.

---

L'**église inférieure** et les **columbariums** à gauche et à droite permettent d'y placer de nombreux tombeaux. L'**iconographie** de l'intérieur dépeint l'histoire sacrée de Dieu et l'histoire de l'humanité (d'Adam et Eve jusqu'au Jugement dernier). **Le ciel étoilé** dans la coupole est un symbole égyptien de la présence de Dieu.

---

Les **peintures** sur l'autel avec le maître-autel indiquent d'une manière réaliste et évidente à l'aide d'illustrations non bibliques le message de la Bible concernant la vie éternelle. La **peinture à gauche** représente deux anges: L'**ange agenouillé** a la main posée sur un **sablier** (qui fait pendant aux horloges avec l'inscription „TEMPUS FUGIT“). Le sablier symbolise la fuite incessante du **temps**. La faux symbolise la **mort (le Camarde)**. Lorsque pour les êtres humains la vie s'achève, **la mort** vient, l'homme meurt et est enterré – **sépulcre ouvert** entre des anges. Ce qui subsiste le plus longtemps de l'être humain en est **le crâne**.

---

L'**ange debout** tient à la main une **torche** prête à s'éteindre. Une référence au texte du prophète Esaïe parlant du Messie à venir: „Il ne brisera pas le roseau cassé et n'éteindra point la **mèche qui brûle encore**. Isaïe 42, 1-4; Matthieu 3,17 et à l'accomplissement de cette prophétie dans l'Évangile selon Saint Matthieu 12, 20. Ceci exprime que la vie qui apparemment semble se terminer par la mort, est éternelle devant Dieu.

---

La **peinture du milieu** représente la **continuation** de la peinture de gauche. Un être humain dont la vie s'est achevée, dont le corps fut enterré et dont le crâne se conserve longtemps, chemine comme **pèlerin** avec la **coquille de Saint-Jacques** dans son **chapeau** jusqu'au Christ.

---

Arrivé au **terme** de son pèlerinage, il a déposé son **bâtondepèlerin** et sa **gourde** (malheureusement cachés pour l'arc de bronze du maître-autel) sur les marches du trône du Christ. Il n'en a plus besoin, il est arrivé à destination. Le Christ est assis sur le trône, dont les accoudoirs sont décorés des lettres **alpha** et **oméga**, il recueille le **pèlerin** et un **ange** lui apporte un **rameau de palmier**.

---

Le rameau de palmier symbolise la victoire et la **vie éternelle**. Mais le **regard** et les **mains tendues du Christ** ne sont pas dirigés vers le pèlerin, mais vers l'intérieur de l'église, en direction des **visiteurs**. Ainsi il est montré que quiconque qui veut venir à Christ **est invité** et est le bienvenu.

---

Sur la **peinture de droite** ("La cité de Vienne rend honneur à ses morts") **Vindobona** est représentée comme la cité viennoise personnifiée. Elle est à genoux, tient la nouvelle église du cimetière dans ses mains et la présente à Christ. À côté de Vindobona, le **maire** de Vienne, Dr. Karl Lueger se tient debout. Au fond, il y a un **ange**, les mains jointes qui dirige son regard vers le ciel et supplie Dieu d'accepter cette église avec bienveillance.

---

L'église du cimetière se compose de l'**église supérieure**, dont la base est placée trois mètres au dessus du cimetière, et d'une **église en dessous** qui sert de crypte. L'inscription: „**EGO SUM RESURECTIO ET VITA**“- Je suis la résurrection et la vie – sur le maître-autel résume le message de cette église de cimetière en termes frappants.

---